

Architectural Tectonics & Configuring Urban Image

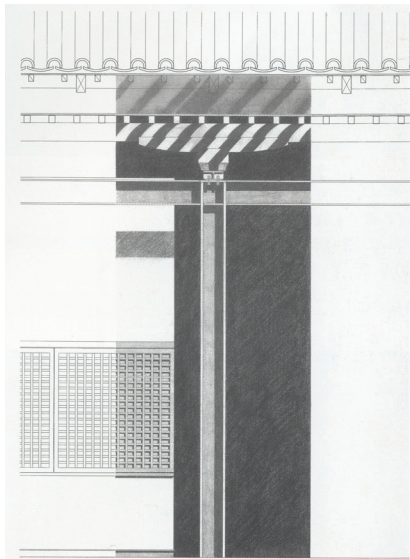
텍토닉과 도시이미지 형성

주제선정과 작품설계에 있어서 두 가지 관심사에 비중을 둔다.

Junsuk Lee AIA Design Studio

우선, 모든 건축적 개념의 시작이라고 할 수 있는 tectonic에 대해 관심을 두며, 성공적인 건축개념으로서의 tectonic의 가능성을 탐구한다. 모던(modern)의 도래이후 형태/구상(figurative) 우선주의적인 건축에서의 가치추구는 건축적 경험의 본질인 '시(詩적)인 창작행위로서의 짓기(poetics of craft construction¹⁾)'를 초월한 '이즘(ism)' 우선주의였으며, 그것은 결국 건축이 담고 일어서야하는 대지성과 장소성, 그리고 인간이 주체가 되어 만져질 수 있고 볼 수 있으며 경험되어야 하는 경험상의 실체를 제공하는데 있어서 어느덧 우리에게 거리감을 주게 되었다.²⁾ 이에 건축이 추구해야할 tectonic적인 가치를 연구 가능한 범위 내에서 실현시켜보고, 경험적 감성에 호소하는 건축개념의 중요한 일부로 간주한다.

다음으로, 건축이 실현시킬 수 있는 기능적 측면 중에 우리가 직면한 도시적 위기에 대해서 나름의 비전을 제시해보고자 한다. 현재 우리주변의 도시성에 대한 우리의 책임과 의무는 막중하다. 인간의 장소성에 대한 기억과 문화/역사적 가치를 상징하는 실존의 경험은 그 '장소'에 비중 있게 놓인 건축물이 감당하고 있다고 보며, 그 건축물의 위치, 기능적 상징성과 건축물이 대상으로 삼고 있는 이야기들은 도시상에 큰 흔적을 남기며, 결국 경험하는 이들에게는 일생의 기억으로 기록되기도 한다. 이에, 하나의 창조적인 도시적 이미지를 창작하는데 있어서 건축적 탐구를 도구로 시도해 볼 것이며, 도시적 이미지로서 구현되어야할 건축의 심미적 가치를 시도하고 실현시켜 본다. 이 때, tectonic적인 가치를 기반으로 하는 실존하는 경험과 도시적 주제를 융합한 '건축'을 형성하는 것을 졸업작품의 최종 목표로 삼는다.



Ryoji Suzuki



Renzo Piano

1) Frampton, 1995

2) Grassi, 1980